[illegible]集、[illegible]大綱、外國[illegible]究原理、兒童學概論、[illegible]、[illegible]史、哲學問題、到自由之路、[illegible]階級[illegible]門、歐洲和後之經濟、人民[illegible]人生、[illegible]思[illegible]學說、社

學術史略、唯[illegible]述義、東西文化及其哲學、經濟思潮史、最近各國改正選舉法、美國內務行政、[illegible]法令例規輯覽、中國土木行政、國民共濟會、美國之政黨、英國之政黨、中國預算制度芻議、中國地方制度之沿革，貨幣綱要、中國國際法

[illegible]文明史、[illegible]有機染料學、物之分析、心的分析、纖維素及卜拉克講演集、地球與生物、歐戰之軍用化學、藥用有機化學、化學講演錄、墨經詁義、莊子札記、英文哲學書目，三葉集、嘗試集、域外小說集、

西洋教育史大綱，教[illegible]與[illegible]、[illegible]激蕩[illegible]記，現代思潮，互助論，女性中心說，社會主[illegible]進化論，哲學中之科學方法，草兒，冬夜，點[illegible]之光，中國文字大綱，梁任公演說集，杜威教育哲學，中國歷史研究法，心理學原理，

北京大學日刊

The University Daily

第一千零十五號

今日出版一張

地址　北京漢花園北京大學第一院　電話東局一千零七十二號

報費　每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省三角（郵費在內）報費先付郵票不收

廣告費　用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

本日要目

▲八校校長致教育總長公函

▲兒童心理學（二十七續）

▲國際美術史公會開會紀略（四續）

本校保衛團報名啓事

本校現欲組織保衛團以保衛本校及將來寄寓校舍之婦孺擬邀集同志爲有紀律之訓練本校教職員及學生諸君志願加入者請於三日內到第一院體育會辦公處報名

研究所國學門主任啓事

啓者：查本學門研究規則三條，「研究生須將關於研究之經過及其成績，隨時報告；以便在本學門所辦之雜誌中發表，或刊入叢書。」現規定於每學期之終，報告成績一次。本學年研究員務請於暑假前將研究之經過及其成績，報告至本學門，以便彙齊交委員會審査。研究員對於本學門之設備及閱覽圖書方面，倘感有缺乏或不便之處，請隨時函告，以便逐漸改良，是爲至盼。

十一，四，二十六。

體育部通告

本校體育會現擬制定徽章形式務求簡單而饒有意味凡有興助成此舉者請即裁制形式繪圖加說於五月十日以前交體育會以備參考至於當選者如何報酬現正在籌議中

四月二十六日　體育會啓

本校布告

校長布告

本日爲精神勞動紀念日經校務討論會議決放假一日此布

五月一日

物理學系教授會通告

讀書會定於星期一日下午七時半在第二院第十教室開會

龍際雲先生報告

題目——原子及分子之體量

註冊部布告

甲部預科二年級乙班英文陳兆疇先生自本星期起每星期三日十至十一四日十一至十二補講二小時仍上第十四教室

物理系二年級何育杰先生所授之熱學自本星期起每星期二日八至九加授一小時仍上第十教室

五月一日

公牘事由

文牘課十一年四月二十四日收發文件事由單

▲收到文件一件　中一區警察署復已將竊犯吳美東送法庭訊辦函

▲發文無

十一年四月二十五日

▲收文無

▲發出文件二件　一咨山東省長代魯籍學生同鄉會請迅匯津貼文　一致醫學校代學生延瑞祺請准就診並優待函

專件

致教育部周總長公函

總長鈞鑒敬啓者各校經費枯涸已陷於無可如何之狀態加以教職員生活攸關通索欠薪刻不容緩並聲明截至本月三十號上午十二時以前不將積欠如數發清即總辭職以另謀生計云云校長等呼籲無效應付無方求請台端又不能見進退維谷焦急萬分現經商定辦法三項錄供參考

一，請鈞部在三十號以前特別設法發給兩個月費

二，如不能辦到暫以軍事及經費爲理由以明令提前放假

三，前二項俱不能照辦時則請即日准予辭職派員接充

除上三者而外　大部如有更妥善之辦法校長等亦願敬聆教益總之校長等維持教育之苦心不自今日始亦不自今日終第實逼處此無可奈何不得不請總長爲最後之確定解決耳專此肅呈佇候　明教並頌　政綏不盡之言亟待面陳請速定時日地點以便專謁

八校校長署名　四月二十六日

雜錄

兒童心理學（二十七續）

美國諾斯窩席（Norsworthy）魏脫來（Whitley）著

哲學系　李　溶譯

第十章　思想(Thinking)

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第一節　思想能力的起點

人類遺傳下來的種種能力，其中要以思想能力爲最重要。思想之所以如此重要的，因爲他是對於動物階級而表示人的地位的。人有了異於動物的思想，所以能夠在自然界中統治無上的威權

思想是最初的結結果還是連帶聯合的結果？

。但這種差異畢竟是在於程度，不在於種類。有些動物雖能使用思想的歷程，但不過如夏日一閃，並沒有若何東西造就起來；若在人類裏面就不然了，自從赤子起，而思想就爲一種普通的歷程，當時若被培養起來，可以產生近世哲學的和發明的驚奇事業。人所領有的這種思想能力，很像原始本性的材料之爲他觀察的或運動的材料。思想之倚靠內部構造恰如觀察之倚靠眼的和視神經的臨場一樣；但思想比純粹的觀察較爲複雜，所以倚靠他的內部構造比眼睛之依靠視神經的較爲複雜和紛繁些。思想含有和需要人類的圓滿準備，這是實在的。『人類特有的智慧和品性的態度，反應到外感要素和符號上面去，發生以下三種結會；第一，收受神經系容易受外界碎塊的刺激，（如受了集中的看和用活動手指的接觸）同受了那動組成於這些碎塊的種種團聚的總刺激一個樣；第二．大大權變才的活動組織（如顏面上的表示，清晰的言語，和手的運動）；第三，聯合組織大略包含多言，操作，好奇，和身心活動的愉快所表示的聯合；這是條分縷析，桃選外感要素同反應要部的才幹；並且表示愉快的和不愉快的狀態作出前部聯合上的感化作用。』人類好像避不了關係而必須要想的，因爲他的原始本性是用力供給他做成種種帶聯合的，當時他們若想得出來便覺愉快，想不出來便覺懊惱。腦經細胞構造的複合作用，是由於如發音，操作，顏面表示，好奇，和我們叫做心理管束的連帶聯合的活動這樣人的原始本性傾向中舉動所表明出來的。固定的神經系小區域中製造多數聯合觀念，好像確定觀念反對遊移不定的感覺印象一樣。一個人反應到外感成分上，反應到要素和關聯上，他就得發生思索而下判斷和表明感情的。故思想之發現好像進程中的事情似的。

（一）思想之最初發展

思想不是長成人類的專有特性，他在於概念中顯現出來，有那些自由觀念表現出來這樣快。杜威之解釋思想說，——『思想是追尋和試驗生存事實所暗示的結論的事情，』照這樣看來，思想可在於嬰孩中觀察出來。凡是注意人民腹背的種種觀察之區劃而以爲同樣人的——驚異箱子裡和抽屜裡的器具而經過大門的和在於突然驚娛好玩之後的人和物的隱現——疑惑穿衣服的人民變相——這些對象和其他多數同樣的每天經驗在於感觸關係的外感中刺激思想的，已具於十二個月的嬰孩之中。有分清意義的單獨感動，表白簡單的判斷。這許多充分理由的例証，可在於三歲以下兒童里面找得出來，其後一切遊戲的和想像的活動，事物中和人民中的興趣，造作和收集種種器具的傾向，社交本能的交互作用，——這種種都是刺激思想而需用思想的。兒童和成人間思想的不同，不是在於那些發現思想的這樣心理歷程中有這種不到而那種到的差異，但在於程度中的不同；因爲思想能力的根原，是見於一切人類原始本性裏面的。

成人思想和兒童思想間的主要差異，可分爲以下三部分討論：（一）思想量（Amount）的差異，（二）思想正確（accuracy）的差異，（三）思想興料（Data）的差異。

（二）兒童的思想較少於成人

在同一時間裏兒童所想不能如成人所想這樣長久，其思想量也，比不上成人，這一說已變爲老生常談。但是把那些拘泥習慣的，服從。習俗同口傳的，和盲從的成人的思想當時顯現出來，

在什麼進程中兒童的思想和成人的思想不同？

頗有多大的差異，這事或許是眞的。所以觀察者把工廠和採礦公司中數千工人的，忙錄于家庭事務婦人的，保持職務地位的過勞男女的，和專門學校學生的心靈生活審量一番，而所下的結論中達到通常成人所想的思想很少很少。至於六七歲的天眞爛縵的兒童對於多數成人每天所想的的量，須做了好多次數去想，這是不能疑慮的。惟同年齡的兒童思想能力的差異和同樣成熟程度的成人中的差異，比較大於一班同類兒童和成人間的差異。

我們要記得第一次所說的那些通常的兒童，不能如成人所想這樣長久，却是眞實的。但有三種重要理由說明這種差異。第一種理由是說幼稚

爲什麼兒兒的思想比較成人少些？

兒童所用整理思想的性質是異常機械的。他們必須學習管束他們身體的種種職分，談話，和使用普通傢伙同器具的事情。他們的心理生活大半集中於感覺範圍之中，他們的行爲是受本能的管束。自然的，不拘束的表樣是在於想像區域中保持統治權的。在多數思想含有這樣反動的管束和試驗以前，兒童領有自由觀念的，知覺和想像的，動作反應的資本。這話並不是說兒童在於前早的幼年時期中沒有思想的意思。三歲的兒童能夠會想，早已在前面說過，但不是說必定要給兒童許多時間和精力以做成思想所必需的心靈材料。在問題發現和在須要思想以前，他們必須領有確實的判斷程度的某種經驗結果才行。所有從嬰孩時代的思想是隨一切生理能力和心靈能力的發展而表現的，而人愈成熟，不反想的意識愈少思想的準備愈多。兒童的思想往往比較少於成人一部分，因爲他們的時間中有許多爲了較高種類的緣故，有一分思想用於求材料的機械方法上面去的。

庶務部收發課啓事（一）

本校同學諸君欲個人通信便利須到本課將自己住址姓號塡明遇有郵電緊要信件可以直接投遞不致

文信件

…住址之洋文
…各來本課領

名	件數
…ng	1
…yo	1
…Liang	1

…iong

…sun

…現存在南

文信件

…住址之中文
…來第一院號

No	姓名
31	安敏文
32	史炯鑒
33	劉海平

…號房取

晨報副鐫每日一張，按日隨北京晨報發行，不另收價；每月裝訂成本，定價每本銅圓三十枚。外埠函購，請示通信地址，並封寄郵

延誤是幸

啓事(二)
前在本課塡過住址者如有遷移務祈即來本課聲明更改是爲至要

招領洋…
收發課收到查…
信件特列於下…
取爲盼
No 收信姓…
160 Tsunr Ch…
191 T. K. K…
162 Prof .C. I…
Lee yu C…
Li Hsi I…
以上掛號二…
池子郵局候…

招領中…
收發課收到查…
信件特列於下…
房取
No 姓 名
27 盧弈農
28 王臻郊
29 李攤華
30 朱鼎鈞
以上在一…

晨報副鐫合訂本…
票二十五分，寄費在內，本社即當將書寄奉。外埠代派，不折不扣，零售時准其酌加郵費。北京宣武門外丞相胡同晨報社總發行。

第二種理由論兒童的思想往往少於成人的思想，是從敎育的觀察點上着手的，其中比較重要的這一說，就是以兒童這種思想傾向不受環境的刺激而受環境的阻礙。兒童世界中不大容納問題，即使有了，也就被渴塞的或不注意而成人所解決了。留存或遷移那些被遺失或被打破的玩具全靠定式或成人的能力；然則在多少事件中方可幫助兒童解決問題呢？兒童全沒有得花費的金錢或另外的東西，當即告訴他們什麼用法，或不用指導方法而叫他們自己去消費。一面告訴他們去做什麼，一面表明如何做這些東西。防衛和保護。他們，並使他們去摸倣和照樣，以及到思想的自然傾向經過停用而殆被遏制的爲止。當成人離開注意的時候，兒童早時期中思想的能力和傾向，有爲他們自由遊戲的反動所表明的；幼小兒童在於旁兒童的刺激環境中或全在於他們自己的幻想世界中，除出「勿動手 (Hands off)」的看守以外，在於較多豐富中之觀察問題或解決問題，猶如成人夜間做夢一樣。兒童在於隱巷的地方，其惹起的問題頗多，他們常在那兒比較食物的，庇護的，和衣服的問題，好好兒在那兒想而又想的。不論何處環境中所表明的問題，而那種反射意識的次數却因之而增進的。兒童的思想如此之少的大半因爲成人不給他們多大發展思想機會的緣故。

關於這種思想缺乏的第三種理由，是說跟着傾向表示的煩惱，頗有礙於思想的進行。這種事實也許是大多數人民的荒謬記載。但有少數的反想可証明爲眞實的。思想的傾向在於萌芽中易被摧殘，因爲他是不容易管理的東西。例如四歲的健全兒童當每天觀察數百種尋常的疑難而在外感中起了質問時，淺見成人若說了停止疑難或保守安靜的話，其結果不僅是多數兒童停止了質問疑難，但還要停止思想疑難的。有時兒童或者沒有希望成人所注意的答案而質問疑難，當然是眞實的；但這種偶然事情在於大多數兒童中比較的少些，因爲這種事情是容易鼓勵起來的。回答兒童的疑問，這是一件不容易的事情，用更深刻的方法刺激思想，也是很困難的事情；然不如此做，而又阻碍於思想的男子或女子的發展中最需要的一種狀態的。

不光是兒童疑難的質問受了阻止，而兒童自己對想出來的企圖，也往往爲家中長者的笑聲所歡迎，並且於旁的兒童前而用了以下這樣讚揚而重述他們，例如，『那種是可笑的嗎？』『你如何假定他曾經得了那個觀念？』『兒童如何得到這樣奇異的概念？』這樣的態度用於易感激的兒童是很不好的。他們用誠實企圖來回答疑難的實驗，是惹起他們的譏笑，或註解和喊呼而拿開他們自信力的；他們立刻丟了這樣的企圖，一面沉下去而表示「我不知道」的，或發生絕對倚靠成人或書本子子來替代他們在一定時候快要想找尋出來的答案。(未完)

國際美術史公會開會紀略(四續)

第二組　丙部

林伯爾
演題　中古之菲命建築術

林浦英　斯鐸哥摩大學敎員
演題　瑞典國有美術之寄存於郭帝克派中者

奧德袞　加安文科敎授，
演題　十八世紀之建築學

華特奧斯　英國建築學院主監
演題　建築歷史與實用之關係

勒摩涅　巴黎文科敎授
演題　皇家建築學院在歐洲十八世紀之光輝

黑　義　法國建築學會委員
演題　法國之建築美術向外發展之重要

第四組

賓舒勒
演題　豎琴之歷史

沙那西尼
演題　西埃亞音樂家

一日下午

第二組　甲部

郭費舒
演題　十世紀之彫刻

干爾騷
演題　敎堂玻璃窗上之圖畫

盧德爾
演題　法國都埃之一畫家

貢　自　貝爾大學敎授
演題　法國美術與德國美術家之關係

瓦特蒙　祖里克博物館員
演題　瑞士一博物館之玻璃畫

孟達許　伯爾納美術博物館員
演題　畫家鶴德禮

第二組　乙部

舒立更，斯塔士埠大學教授
演題　亞勒薩斯城教堂建築特別之點

加爾夫　荷蘭歷史紀念品主監
演題　在荷蘭國之義大利敎堂

蒙　諦
演題　在義大利之法國小建築

柏爾侖　工師
演題　拿波侖時代太埃斯持城之建築

第二組　丙部

樸　策　腦威博物館主任
演題　新發現之十四世紀物品

金爾克　英國博物館員
演題　古代地毯及英國地毯之購進

凱　勒　葡萄牙博物館員
演題　古代之地毯

奧洛斯基　波蘭美術史學會文案
演題　敎堂內十五世紀之地毯

白沙那　演題　葡萄牙之機織品及十九世紀以前之輸入品

亞丁那諾　馬大美術學校教授　演題　機織品性質之類似

第四組

浦尼業　音樂雜誌主任　演題　法國皇家所用之音樂

莫達　西班牙音樂館主任　演題　西班牙京城之調

費洛利　演問　吹簫者侖多德

莫達　演題　葡萄牙近世之音樂

十月三日上午

第二組　甲部

德斯泰　比京博物館員　演題　法國十五世紀之比利時裝飾家

皐威德　比國崗省大學教授　演題　中古之宗教美術

美來勒　演題　在法國覓得之比利時畫家

色帝葉　比京美術博物館員　演題　在法國之十八世紀比利時名畫

樸帝猷　荷蘭博物館主任　演題　荷蘭畫家之高足弟子

馬齊克　帕克美術學校教授　演題　十四世紀之名畫

第二組　乙部

加達法　加大侖學院主任　演題　肖像及陶器

拿佛勒　演題　加大侖自十五世紀至十六世紀之裝飾品

都郎　演題　巴塞郎之市政廳

馬色華　比京博物館員　演題　古代尖器之考究

第二組　丙部

德斯泰　比京博物館員　演題　十六世紀之法國銀器皿

奇帝奧　魏許博物館員　演題　加大侖之琺瑯

德因士　巴塞郎博物館員　演題　牧師之杖

愛文士　演題　十八世紀英法二國之首飾

瓦士洛　巴黎博物館員　演題　古代之皇冠

羅絲　演題　黎莫斯所製之琺瑯

第四組

加那左　演題　十八世紀音樂史中之人物

莫塞爾　演題　十八世紀之俄國音樂

興勒　演題　美國之音樂

瞿洛華　演題　法國音樂之情感

十月五日

第二組　甲部

海那許　博士會會員　演題　編輯目錄應當插入圖畫

拿瓦禮　美術學校教員　演題　十七十八世紀繪畫之進化

拿斯　演題　十八世紀法國畫像家

畢呂安　演題　十四世紀之彫刻及各種假冒

第二組　乙部

約加西　演題　美國及其裝飾品

儒班　巴黎美術圖書館主任　演題　小兒之肖像

諾德　演題　一八〇一年最受歡迎之畫師

施木士　演題　魏爾尼少時之肖像

第二組　丙部

羅許巴那　斯塔士埠大學教授　演題　十八世紀亞勒薩士之法國美術

特那哈　演題　斯塔士埠大教堂之建築

海奧　俄京法國學院前主任　演題　法國美術在國外之發展

第四組

德錫業　演題　評學是蒙劇中之音樂

復威茄　俄京法國學院前主任　演題　十七十八世紀義大利輸入法國之音樂

十月六日

行閉會式

最後講演者

翁都里　美術專家杜濩大學教授　演題　義大利唐台時代之美術

消費公社啓事

消費公社社員大鑒本社定於五月七號下午一點鐘在第三院大禮堂開社員常會商議一切幷報告賬目配分紅利選舉職員務希屆時賁臨除專函奉達外特此公告

四月二十八日

中國地理沿革圖展期出版

本圖原定四月底出版前因承印者北京和濟印刷局改組停頓半月後雖加工趕印現尚未能按期出書殊深抱歉茲謹改定於陽歷五月二十日出版決不再誤預約期限亦即展至五月十五日截止

出版部代售書籍

中國哲學史大綱、歐洲文學史、心理學大綱、人類學、印度哲學概論、科學方法論、迷信與心理、點滴、蔡先生言行錄、現代心理學、經濟史觀、[illegible]、[illegible]、[illegible]、

會問題詳解、歐洲文藝復興史、布爾什維克主義底心理、女子參政之研究、基爾特主義發凡、蘇維埃研究、托[illegible]之循環、胡適文存、西洋大歷史、歐戰史要、史學研究大綱、世界近世外交史、歐洲十九世紀外交史、原文現代歐洲史、法蘭西

論、法學通論、中國幣制統一論、貨幣論、英法德美比較都市自治論、國際聯盟、政治與經濟、自治之研究、太平洋會議、國際使節之末運、國會選舉法論綱、穆勒約翰上院論、民國經濟行政紀要、各國地方制度綱要、國會與國民、歐洲現

短篇小說、新文學評論、中國語法講義、白話文做法、白話書信、吳虞文錄、國語速記、中國新式速記術、文法通論、教育筆記、新聞學、法語錦囊，加標點符號紅樓夢、加標點符號水滸、加標點符號儒林外史、古本西遊記、[illegible]文介紹附法、[illegible]、[illegible]、人生教育